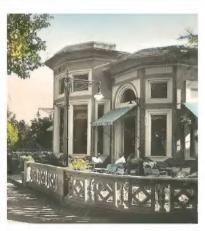
E.TTREIDE Martedi 19 Settembre 2023 13

INOSTRITESORI LIVORNO







Ieri e oggi Baracchina Rossa

Dallo "chalet Alhambra" aperto nel 1896 da Angiolo Berti, fino agli attuali proprietari Ora un libro racconta storie, leggende e personaggi del locale simbolo del lungomare

Michigan Marianelli

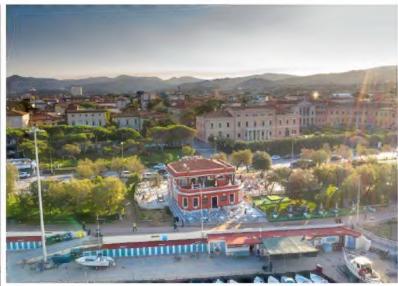
Liverse in principlo fu l'ALiverse in principlo fu l'Aliambra o meglio lo chalet
Alhambra, che non a caso signilica in arabo "la rossa", nome che ghi nis è preanunciava la mascita, qualche decennio dupo, del luogo simbolo
per eccellenza del tirrovo dei
livernessi la Baracchina Rossa. Angiolo Berd pensò benenet 1896 di spostare la propria attività di somministrazione di vini e il quori da via
del Littorale proprio nel luogo dove oggi sorge l'edificio
sitie liberty caro ai citadini.
Alforta solo una piccola escarna costruzione che mostrava
però già in nuce i segni architettonici che avrebbero poi
contraddistinto la moderna
Baracchina.
Volto simbolo del locale di
allora la signora Raffaella.

allora la signora Raffaella Vierno, moglie di Angelo, det-

Dai tavoli affacciati sul moletto di Ardenza sono passati Nuvolari, Mascagni, Caruso, Marinetti e D'Annunzio

ta "la napoletana" per le sue origini, "donna solida e deter-minata -scrive Chiara Lo Re minata -scrive Chiara La Re-nell'elegante volume dedica-na alla storia del locale -grà-cuoca e pasticcera presso la marchesa partenopea Santa-silia a Villa Trossis. Ma per-ché Alhambrat «Varie le l'po-tesi per il nome tra le quali –ri-cordia sempre Lo Re-le radici turche del calife, il cosmopoli-tismo livornese, le somigian-ze con un sud Italia arabegtismolivomese, le somiglian-ze con um sud Italia arabeg-glante». E la scelta del rossof «Forse semplicemente per Faliora uso diffuso a Livorno del "matone cotto". Maciso-no ipotesi anche curiose co-mell diferimento alla esporta-zione della gallina livornese il cui gallo era definito "ros-so". Non mancano poi riferi-menti alle camicie garibaldi-ne».

ne». Nel 1932 la ristrutturazio-



inalto a sinistra lo chalet Alhambra Accanto due foto della Baracchina nei Novecento

ne del locale che acquisì le ne del locale che acquisì le forme dell'avera e propria Ba-nochina Rossa mantenure si-no a pochi anni fa. E le fre-quentazioni non erano di po-co conto: da Tazio Nuvolari a Pietro Mascagni, da Galliano Masini a Enrico Caruso. Pos-sibili caffè servita il tavolo pu-rea i poeti Torumaso Marinet-tie Gabriele D'Amunzio. An-ni nei quali si potevano gusta-res pumoni e rosolio e il gela-to dedicato alla celebre attrito dedicate alla celebre attrice Sarah Bernardt mentre al primo piano si gipcava a brid-

primo piano si giocava abrid-ge, canasta e quadrigliato. Dal 1954 a metà degli anni Ottanta illocale fu pestito dal-te sorelle Queglierini. Ed em-no gli anni in cui esordiva rac itavo li della Baracchina il gio-vane Egisto Pratesi, per tutti Albertino, destinato a diven-tare uno dei personaggi più rappresentativi della città.

Celebri le sue scommesse (sempre vinte) come il cam-minare dal Santuario di Montenero alla Baracchina in costume da bagno e come il tuf-farsi nella Fontana di Trevi. Negli anni Ottanta le redini dell'attività vennero assunte

Scrive l'assessore Lenzi «Qui il tempo stesso era una promessa E nonostante passa non c'era fretta»

dalla famiglia Palandri-Berni-ni sino al 2018 anno in cui i nuovi proprietari Massimilia-no Caleo e Valentina Gian-grosso modificarono il pro-spetto posteriore che si alfac-cia sul mare ripristinando se-die e ombrelloni del tempo

Ed è grazie alia Baracchi-Ed è grazie alla Baracchia, splendido anggetto de ri-prendere, che molti pittori li-vornesi hanno acquisito una ulteriore pozzione di fama: Cañero Filippelli, Ulvi Liegi, Renato Natali, Giovanni Mar-ch, Osvaldo Peruzzi, Aldo Mazzi nomi che non necessi-tano di informazioni ulterio-ri alcune. A proposito di pittori: «AlBaracchina

Rossa oggi (foto Laura Scatena)

A proposito di pittori: «Al-cuni diessi giovani e squattri-nati – scrive Stefania Frad-danni – seduti ai tavoli si videdanni- sedutia i tavoli si vide-ro chiedere da un giovanorio di passaggio, cheaveva acco-stato una Ferrari Dino al lati del locale, lo "spicciolamen-to" di cinquantamila lire, banconota le cui fattezze era-no sconosciute al presenti, Intervenne a sostegno del giovane-prosegue Fraddam-ni-una delle due sorelle pro-

prietarie del locale invisa ai prietarie del locale invisa ai "vitelloni" per l'antipatia che questa dimostrava perquesi artisti quattrinati che avreb-bevoluto sostituire con bene-stanti e accademisti. Elbone i giovane tingrazib e riparati con la Dino. "Inseguita dalla proprietaria appena accorta-at che le cinquantamila era-no false, il tutto rin le grasse ri-sare dei pittori».

sare dei pittori». Un'altra curiosità riporta-Un'alira curiosità ciporta-ta nella pubblicazione: nel 1898 un mensile londinese pubblicò un articola dedica-to al nostro bellissimo lungo-mare dal titolo "Lazy Le-gborn: the Brighton of Italy" ovvero "pigra Livorno", para-gonandola alla celebre locali-tà balneare inglese (Brighton appunto), volendo presum-bilmente evidenziare l'affet-tuoso rappopto che i livornetuoso rapporto che i livornesi hanno con il relax.

Il volume, edito sotto l'at-tenta regio della ricercatrice storica universitaria Olimpia storica universitaria Olimpia Vaccari, riporta capitoli a curo della stessa Vaccari, della citatta Lo Re, di Paola Spinelli, Denise Ulivieri e Stefania Fraddami. La stempa del vohame è a carico dell' Editoria Pacini ed è stato realizzato grazle alcontributo del gruppo Ron Tona struisi encorriesta.

grazle alcontributo del gruppo Bon Tonattuale proprieta i della Baracchina Rossa.

Ma parlare di Baracchina Rossa.

Ma parlare di Baracchina di significa pure parlare di un locale muto testimone di più generazioni di giovani seduri sulle spallette o ai tavolini alle prese con la nascita di emizzie, amori, dissapori, E degli anni della contestazione che vedevano questi giovani inevitablimente tacciati di essere "borghesi". La felice sinte di quei tempi la turi assessore alla cultura del Comune di Livorno Simone Lenzi nella presentazione del vomune di Livorno Simone Lenzin ella presentazione del vo-lume: «Il tempo stesso era una promessa... e per quanto si sapesse che l'unica coss che il tempo sa fare è passare si aveva la sensazione che non ci fosse fretta...la Barac-china era una promessa tra le aperanze della vita e la real-tib».